

CURSO INTRODUCTORIO

TECNOLOGÍA

podes encontrar los apuntes en <http://javierbalcaza.com.ar>

JAVIER **BALCAZA**

**¿con que imagen representarías
el concepto *tecnología*?**

**1. la
pregunta**

Hay que enseñar a pensar la tecnología, no olvidando las herramientas existentes.

No todo es relativo, no todo vale, no todo es lo mismo!.

No todos somos iguales!.

y el conocimiento, la especificidad!

Conocer o comprender el estado de la técnica actual!

Posicionarse, acto técnico!

Aportar sentido a nuestra intención/operación!

la información siempre debe estar envuelta en una forma exterior,
los humanos se volvieron humanos volviéndose diseñadores!

imaginación >>> capa interna

expresión >>> capa media

manifestación >>> capa externa



cual es el problema que plantea?

2.el problema de la palabra

liniers



2. el problema de la palabra

liniers

cual es el problema que plantea?

"el hombre ve al mundo a traves de situaciones preestablecidas, el hombre ve y dice el mundo a través de frases pre establecidas, el hombre descubre la mesa y ve en ella materiales, colores, forma, tamaño, el pensamiento abstracto nos permite reconstruir las cosas."

3. el problema de la imagen



cual es el problema que plantea?

rene
magritte

4. el problema



josh keyes

que es un problema?

resolución de problemas Polya // SI NO SABES ALGO, HAZLO Y LUEGO EXPLÍCALO.

Polya desarrolla cuatro etapas para resolver un problema (esencialmente de matemáticas) y son:

- Comprensión del planteamiento del problema**
- Redacción del plan de resolución**
- Cumplimiento del plan**
- Mirada retrospectiva. Quizás esa mirada retrospectiva es la pregunta bien formulada!**

Cual es la incógnita?

Que elementos se dan?

En que consiste la condición?

No he encontrado antes este problema, aunque sea en forma un tanto distinta?

Hay algún otro problema afín?

Podría utilizarlo?

Podría emplear su resultado o el método de su resolución?

Será necesario introducir algún elemento auxiliar para que pudiera utilizar el problema anterior?

El hecho se conquista contra la ilusión del saber inmediato. Bourdieu.

prefiguraciones! en un momento hay que desaprender lo que aprendimos para poder volver a configurar o re establecer nuevos sistemas de relaciones

5. los sistemas



SISTEMAS

Como podemos definir un Sistema, en una primera etapa por sus partes integrantes:

Componentes

Interacciones

Límites

Entradas---insumos

Salidas---productos

Propósitos---objetivos

Siempre pensando que funciona en forma orgánica y no fragmentada. Un sistema posee estructura:

N° de componentes

Tipos de componentes

Arreglo o interacción entre componentes

Un sistema es posible modelizarlo:

Reducción grafica (isomorfismo)

A partir de un modelo puedo entender simplídicamente la complejidad del sistema.

La función de un sistema esta definida en términos de procesos diacrónicos y se define por su propósito.Un sistema posee atributos:

jerarquía

Sinergia

Finalidad

Estructura

Dinámica

Todo sistema produce y reproduce acciones/relaciones/materiales/bienes culturales, que subsistemas soportan este sistema, cuales son los objetivos que van mas allá de la reproducción de bienes culturales.

especificidad

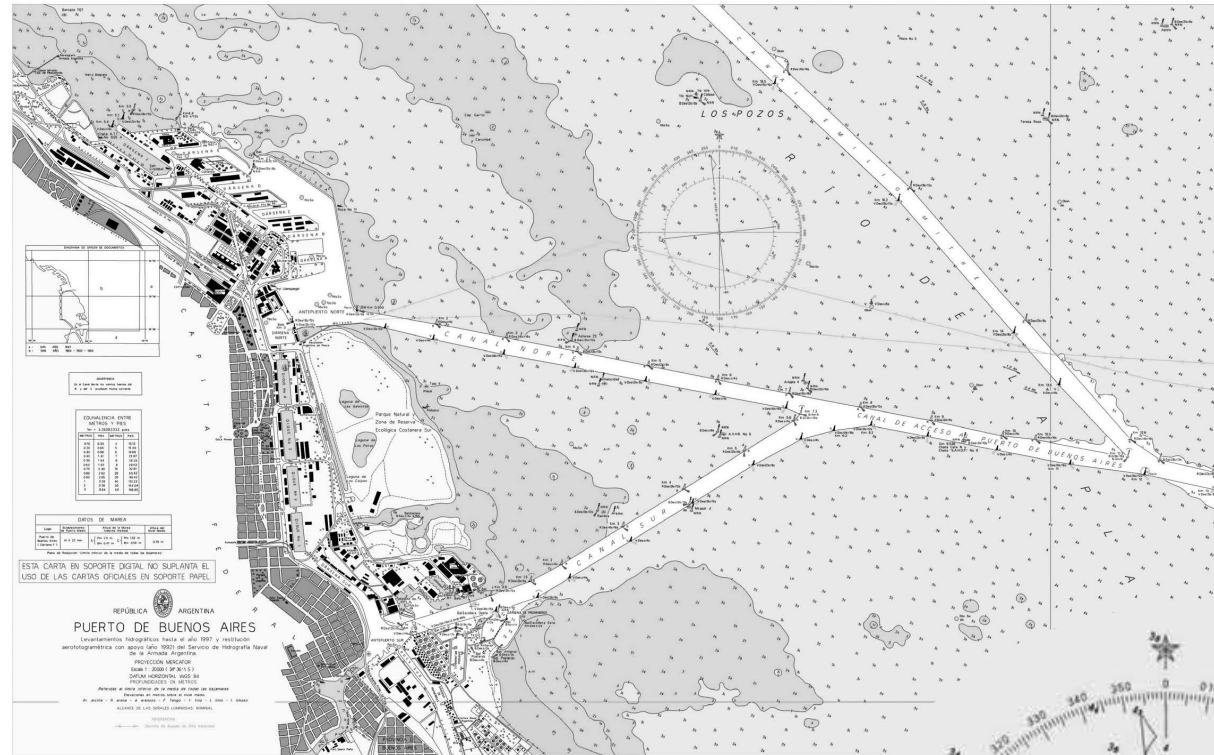
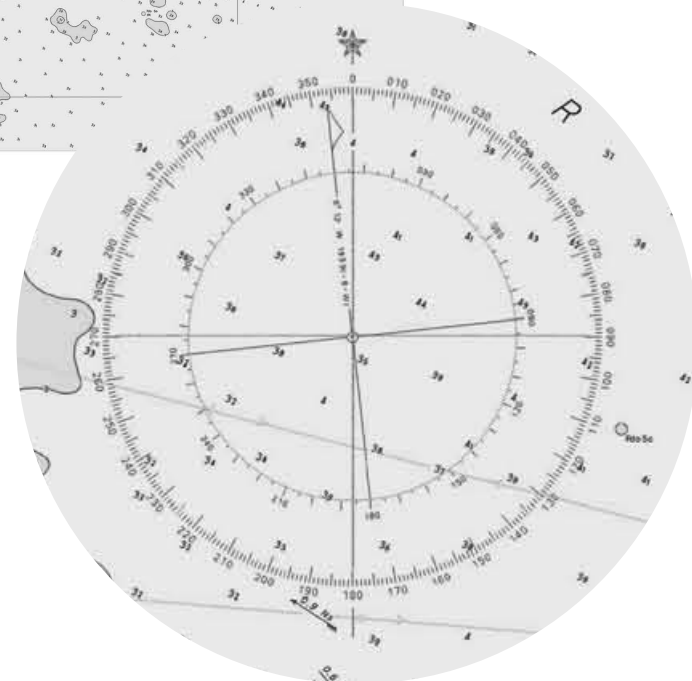
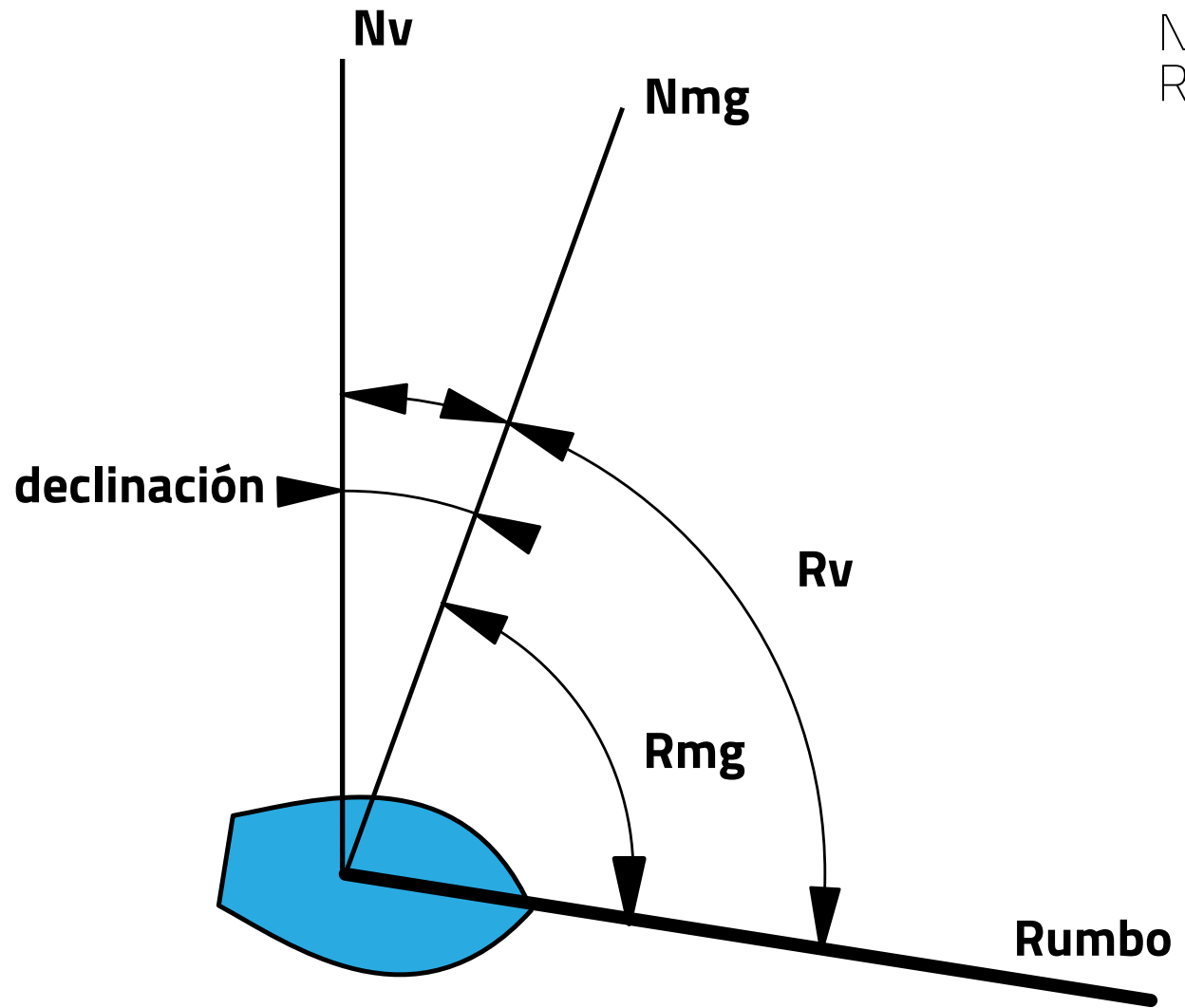


imagen #1



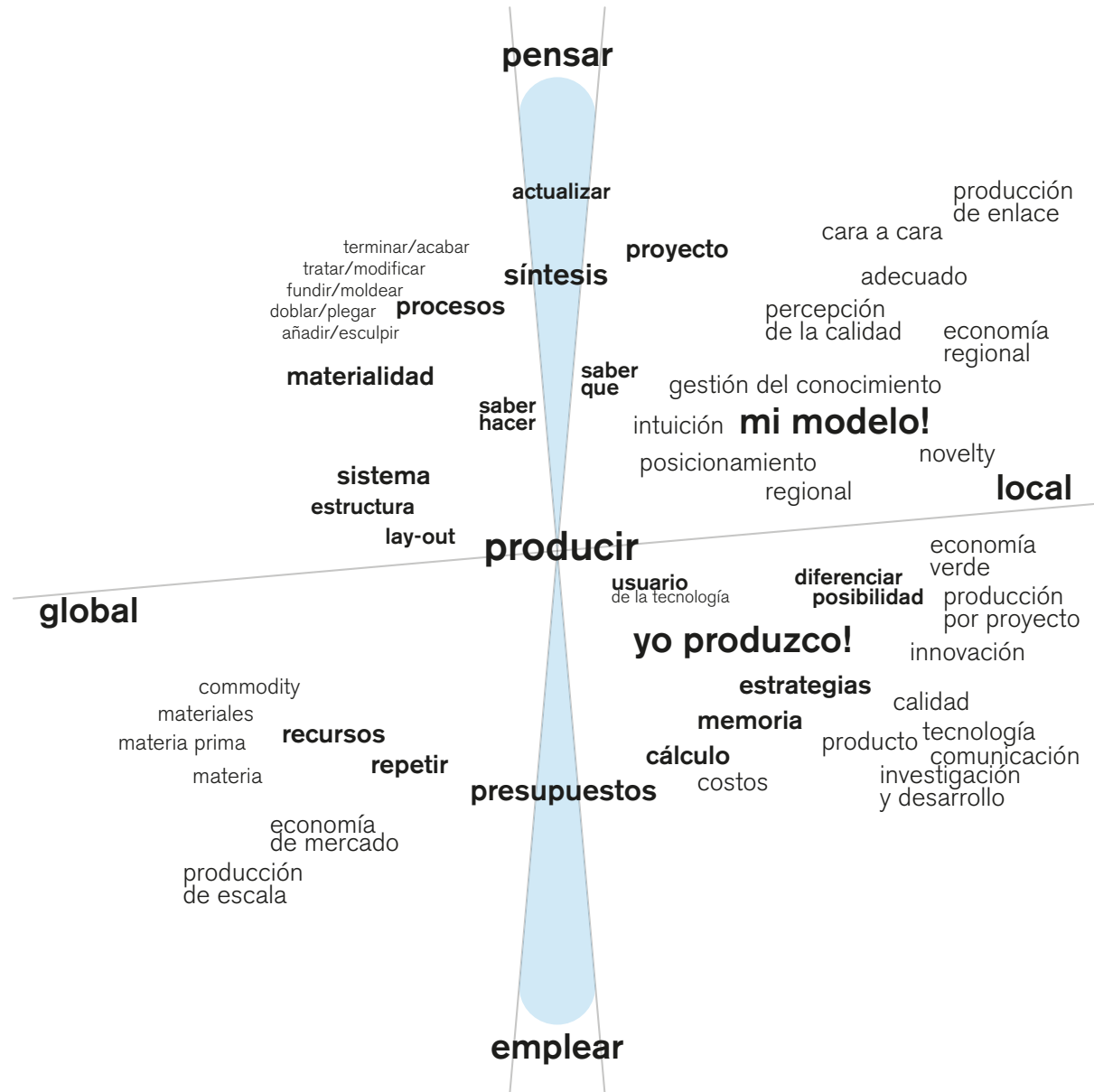


N: norte
R: rumbo

imagen #2

En este punto vamos a intentar explicar, con el ejemplo de la declinación magnética en el acto del navegar, el concepto de **especificidad**. Donde tenemos un rumbo magnético que esta dado por el ángulo que forma la proa de la embarcación y el norte magnético obtenido del compas **-brújula-**, que para poder trasladarlo a la carta vamos a tener que sumar o restar la declinación magnética en el punto específico del globo que nos encontremos y así poder trazar o conocer nuestra ruta (imagen 1). La declinación magnética resulta para nosotros un dato que debemos conocer y es nuestra conexión entre el hecho real de navegar, como punto de partida y la proyección de la ruta, como punto final. Es nuestra posibilidad de llegar al punto preestablecido. Por lo tanto, al igual que cuando nos encontramos diseñando, es preciso conocer nuestro **sistema de conexiones** (imagen 2) con el mundo real **-declinación magnética-**, para poder situarnos frente la pregunta: **¿Pensar la tecnología o emplear la tecnología?** y así poder reflexionar sobre nuestro comportamiento en el contexto.

PRODUCIR- de producir traer algo nuevo a escena, algo de otra dimensión, un plano abstracto. materializar por la fuerza lo que es de otro orden, de lo secreto, del deseo.
Baudrillard.



que observe?
que senti?
que pense?
que entendi?

**6.últimas
preguntas**

Aquiles: por cierto, y la aventura de la pagina en que esta abierto el libro también parece ser excitante. Se llama Gim y Tónico.

Tortuga: Hmm...me pregunto por que. ¿tratamos de leerlo? Yo podría tomar el papel de la Tortuga y usted el de Aquiles.

Aquiles: De acuerdo. Nada se pierde...

Douglas R. Hofstadter (1998)